

CANDIDATE
NAME

| |
|--|
| |
|--|

CENTRE
NUMBER

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

CANDIDATE
NUMBER

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Secondary 1

13/8/24

MOTHER TONGUE & CULTURE

August 2024

Paper 1

90 minutes

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions.
- Use the black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 100.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

| For Teacher's Use | |
|-------------------|-------|
| Question No | Marks |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| Total | |

အပိုင်း (က)

၁။(က)။ အောက်ပါတို့ကို မှန်လျှင်(မှန်) ၊ မှားလျှင် (မှား)ဟု ရေးပါ။ (၅မှတ်)

- (က) အင်းလေးကန်သည် ကယားပြည်နယ်တောင်ပိုင်း ရွှေညောင်မြို့နယ်တွင် တည်ရှိသည်။ ()
- (ခ) ကျွဲသားနှစ်ကောင်ကို ဆရာဇော်ဂျီက ရေးသားခဲ့သည်။ ()
- (ဂ) ဦးဘဉာဏ်သည် ဆရာကြီး မစ္စတာကင်ချ်ထံမှ လူပုံတူရေးဆွဲနည်းကို သင်ယူခဲ့သည်။ ()
- (ဃ) ဗောဓိရွှေကျောင်း(ဧပြာသံ) ကဗျာမှ မောင်ရင်လောင်း ဝါဆိုမည့် ဘုန်းကြီးကျောင်းကြီးသည် အိုဟောင်းနေသော်လည်းအလွန်ခမ်းနားသည်။ ()
- (င) ဦးဘဉာဏ်သည် စာသင်ချိန်တွင်ငြိမ်၍ ကျောက်သင်ပုန်းပေါ်တွင် ပုံဆွဲနေတတ်သည်။ ()

(ခ)။ အောက်ပါကွက်လပ်များကို ဖြည့်ပါ။ (၅မှတ်)

- (က) ဦးဘဉာဏ်သည် အင်္ဂလန်သို့သွား၍ ----- ပညာကို ကိုးနှစ်တိုင်တိုင် လေ့လာ သင်ယူခဲ့သည်။
- (ခ) “နောင်” ဆိုတာ ရေကန်၊ ----- လို့အဓိပ္ပာယ်ရတယ်။
- (ဂ) ဗောဓိရွှေကျောင်းကဗျာကို ----- ရာစုတွင်ရေးသားခဲ့သည်။
- (ဃ) အင်းလေးကန်ရှိကျွန်းများတွင် -----ပင်များကို စိုက်ပျိုးကြသည်။
- (င) ရှင်ပြုအလှူမင်္ဂလာပွဲများတွင်ကို သီဆိုတီးမှုတ်လေ့ရှိသည်။

(ဂ)။ အောက်ပါတို့ကို အဖြေမှန်ရွေးပါ။ (၅မှတ်)

- (က) ဦးဘဉာဏ် နှစ်သားအရွယ်တွင် မိဘများက မူလတန်းကျောင်းတွင် အပ်နှံ၏။
(လေး ၊ ခြောက် ၊ ခုနစ်)
- (ခ) ကျွဲသားနှစ်ကောင် ကဗျာကိုရာစုတွင် ရေးသားခဲ့သည်။
(၁၉ ၊ ၂၀ ၊ ၂၁)
- (ဂ) ဦးဘဉာဏ် ငါးနှစ်အရွယ်ရောက်သော် မီးဖိုက ကိုယူပြီး အိမ်ရှေ့ကြမ်းပြင်ပေါ် တွင် အရုပ်များရေး၏။
(ပြာ ၊ ထင်းချောင်း ၊ မီးသွေးခဲ)
- (ဃ) ဖောင်တော်ဦးဘုရားသည်ရွာတွင် ရှိသည်။
(နန်းဟူ ၊ နောင်တော ၊ နပန်းကြီး)

(င) ရှင်ပြုအလှူပွဲများကို မြို့လယ်တွင်ကြီးကျယ် ခမ်းနားသော ဖြင့် ကျင်းပကြသည်။

(ဘုန်းကြီးကျောင်း ၊ မဏ္ဍပ် ၊ ဘုရား)

၂။(က)။ အောက်ပါခက်ဆစ်တို့ကို အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုပါ။

(၅ မှတ်)

ရှင်လူပျို = -----

မဝါ = -----

သင်ဖြူ = -----

ပန်းချီ = -----

ကျွန်းမျော = -----

(ခ)။ အောက်ပါစကားလုံးများဖြင့် ဝါကျဖွဲ့ပါ။

(၅ မှတ်)

လက်ရန်း ၊ ပုံဆွဲ ၊ အမှတ်တရ၊ ဝါသနာ၊ ကုသိုလ်

၃။ အောက်ပါစကားလုံးများမှ နာမ်စားနှင့် ကြိယာနာမ် များကို ဇယားတွင်ဖြည့်ပါ။

(၁၀ မှတ်)

| | | | |
|-------------------|--------------------|---------------|----------------|
| (က) စိတ်ဝင်စားစရာ | (ခ) စကားပြောခြင်း | (ဂ) ဘယ်လောက် | (ဃ) သူ |
| (င) ကျွန်တော် | (စ) ပျော်ရွှင်ဖွယ် | (ဆ) နှစ်ကောင် | (ဇ) မှန်ကန်ရေး |
| (ဈ) အဆုံးအဖြတ် | (ည) လေးယောက် | (ဋ) အတိုအရှည် | (ဌ) ဖတ် |
| (ဍ) စာရေးခြင်း | (ပ)အပြေးအလွှား | (ဎ) ရောင်း | (တ) သဘောကျ |

| နာမ်စား | ကြိယာနာမ် |
|---------|-----------|
| (၁) | (၁) |
| (၂) | (၂) |
| (၃) | (၃) |
| (၄) | (၄) |
| (၅) | (၅) |

၄။ အောက်ပါမေးခွန်းများကို အဖြေပြည့်စုံစွာ ရေးသားဖြေဆိုပါ။

(၂၀ မှတ်)

(က) ကျွဲသားနှစ်ကောင် ကျားကို ဖတ်ပြီး မည်သည့် အသိအမြင်ကို ရလိုက်သနည်း။

(ခ) ဂေဟစနစ်ဆိုသည်မှာ အဘယ်နည်း။

(ဂ) "နောင်အင်းလေးကိုလာဖို့ဖိတ်ခေါ်တယ်" ခရီးသွား ဆောင်းပါးတွင် တွေ့ရသော အင်းလေးကန်၏ ထူးခြားမှု ၂ ခုကို ဖော်ပြပါ။

(ဃ) ဦးဘဉာဏ်သည် အဘယ်ကြောင့်ပန်းချီပညာတွင် ကျော်ကြားခဲ့သနည်း။

(င) မောင်ရင်လောင်းဝါဆိုမည့်ကျောင်းသည် မည်သို့သောကျောင်းဖြစ်သနည်း။

၅။ အောက်ပါကဗျာစာသားများ၏ ဆိုလိုရင်းကို ရေးသားပါ။

(၁၀ မှတ်)

(က) ကျွဲသားနှစ်ကောင်

ကျွဲသားနှစ်ကောင် ၊ တိုက်ဖို့ဆောန်၊

ညောင်ပန် အော့မှာထား

မလေစာ ပြစ်ကိုစား

မလေစာ ပြစ်ကိုစား။

ဟေး၊ မယ်ဝေ့ မယ်ဝေ့၊

မဝါ လွမ်းစမ်း။

၁၉ ရာစု အမည်မသိစာဆို

၆။ အောက်ပါတို့ကို သေချာစွာဖတ်ပြီး ပေးထားသောမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုပါ။

ငွေတာရီ

ငွေတာရီ (၆ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉၂၅ - ၁၉ မတ် ၁၉၅၉) သည် မြန်မာ အမျိုးသမီး ကဗျာဆရာ၊ စာရေးဆရာမ တစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ငွေတာရီကို အဖ ဗြိတိသျှဘားမား ဦးညွန့်နှင့် အမိ ဒေါ်ချစ်တင်တို့မှ ၆ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉၂၅ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ဖွားမြင်သည်။ မွေးချင်း မောင်နှမ ငါးဦးအနက် တတိယမြောက် ဖြစ်သည်။ အမည်ရင်း မှာ ဒေါ်ခင်ရီ ဖြစ်သည်။

ငယ်စဉ်က ရန်ကုန်မြို့၊ မြို့မမိန်းကလေးအထက်တန်းကျောင်း၌ ပညာဆည်းပူးသည်။ ၁၂ နှစ်သား ခုနစ်တန်း ကျောင်းသူဘဝ၌ ဆရာဖော်ဂျီနှင့် မင်းသုဝဏ်တို့၏ ကဗျာများကို လေ့ကျက်ကာ ကဗျာ စပ်သည်။ ၁၄ နှစ် အ

ရွယ် ၁၉၃၉ တွင် ကျန်းမာရေးအခြေအနေကြောင့် ကျောင်းထွက်ရသည်။ ထို့နောက် ရှေးဟောင်းမြန်မာ စာပေများကို မောင်သုတ (ဗိုလ်မှူးဘသောင်း)ထံနှင့်၊ အင်္ဂလိပ်စာပေကို မစ္စကန်မန်ရီးထံ သင်ယူသည်။

ကဗျာကို အသက် ၁၅ နှစ် အရွယ်မှ စတင် ရေးသားသည်။ အသက် ၁၈ နှစ်၊ ၁၉၄၃ တွင် မိမိတို့နေထိုင်ရာ တာမွေရပ်ကွက်မှ လူငယ်များ ထုတ်ဝေသည့် တက်သစ် လက်ရေးစာစောင်၌ စတင်ရေးသားသည်။ ထို့နောက် စာနယ်ဇင်းများသို့ ကဗျာ ရေးဖို့ကာ စာပေလောကသို့ ဝင်ရောက်သည်။ ထိုနှစ်တွင်ပင် မိခင် ကွယ်လွန်သည်။ ငွေတာရီသည် ဒီးဒုတ်ဦးဘချို၏ သမီး ပါလီမန်အမတ် မခင်ပု (ကလောင်အမည် ငွေဝတ်ရည်) နှင့်လည်း ခင်မင်ရာ သူငယ်ချင်း တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး ဒီးဒုတ်ဂျာနယ်နှင့် ယုဝတီဂျာနယ်များတွင် အပြန်အလှန် ကဗျာများ ရေးဖွဲ့သည်။ ငွေဝတ်ရည်သည် ငွေတာရီထက် စော၍ ကွယ်လွန်ရာ ၎င်းသည် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူကို တမ်းတလျက် ကဗျာရေးဖွဲ့သည်။

ငွေတာရီသည် ၁၉၄၄ တွင် မင်ဆေးရည်ပဲ မှုန်သလားနှင့် ကဗျာရှင်ဝတ္ထုတို့၊ ၁၉၄၇ တွင် မာလာမြိုင်ကဗျာ များ စာအုပ်များကို ရေးထုတ်သည်။ ၁၉၄၈ တွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့ သွားလေ့လာသည်။

၁၉၅၂ ခုနှစ် (အသက် ၂၇) တွင် အင်းစိန်ခရိုင်ပညာဝန် ဦးဝင်းမောင်(ခ)ကဗျာဆရာ မင်းယုဝေနှင့် လက်ထပ် ခဲ့သည်။ သမီး မခင်ရီဝင်းကို ဖွားမြင်သည်။ ငွေတာရီသည် ၁၉၅၄ ခုတွင် မင်းယုဝေနှင့် တွဲဖက်ကာ ရတနာ ကဗျာများ စာအုပ်ကို ထုတ်သည်။ ထိုနှစ်ပင် ခင်ပွန်းမင်းယုဝေနှင့် တွဲဖက်ဘာသာပြန်သည့် အိစ္စတပုံပြင်များ စာအုပ်အတွက် စာပေဗိမာန်ဘာသာပြန်ဆုကို ရသည်။ ၁၉၅၆ တွင် ခင်ပွန်းသည်နှင့်အတူ လန်ဒန် တက္ကသိုလ်၊ အရှေ့တိုင်းဘာသာရပ် လေ့လာရေးကျောင်းသို့ လိုက်ပါကာ ဟော်လန်၊ ဘယ်လ်ဂျီယန်၊ ပြင်သစ်၊ အီတလီ၊ ဆွစ်ဇာလန်၊ အီဂျစ်၊ သီဟိုဠ်(သီရိလင်္ကာ)များသို့ လှည့်လည်သည်။ နိုင်ငံရပ်ခြား ဒေသများသို့ သွားရောက်လေ့လာသော်လည်း တိုင်းတပါးကို အထင်ကြီးသူ မဟုတ်ချေ။ ကဗျာတပုဒ်တွင် "သူ့ရွာသူပြည်၊ သာမောသည်ကို၊ နှုတ်ရည်စကား၊ ဘယ်သို့ကြားလည်း၊ ငါကား မတုန်လှုပ်ပြီးတကား"ဟု ရေးဖွဲ့ထား၍ မိမိဇာတိမြေသည်သာ မြတ်နိုးဖွယ် ကောင်းကြောင်း ရေးစပ်ခဲ့သည်။

ငွေတာရီသည် ကဗျာစာအုပ် ၄ အုပ် ရေးသား ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ငွေတာရီ၏ ကဗျာ ၁၀၀ စာအုပ်သည် ၁၉၆၀ ခုနှစ်၊ စာပေဗိမာန်ကဗျာဆု (ယခု အမျိုးသား စာပေဆု) ရခဲ့သည်။ မင်းယုဝေနှင့် ငွေတာရီတို့ ပူးတွဲ ဘာသာ ပြန်ဆိုသော ကမ္ဘာကျော် အိစ္စတပုံပြင်များ စာအုပ်သည် ၁၉၅၄ ခုနှစ်၊ စာပေဗိမာန် ဘာသာပြန်ဆု (ယခု အမျိုးသားစာပေဆု) ရခဲ့သည်။ ငွေတာရီ၏ ကဗျာများသည် အလယ်တန်း၊ အထက်တန်း ကျောင်းသုံး စာအုပ်များတွင် ယနေ့ထိ ပြဋ္ဌာန်းခြင်း ခံရသည်။

ငွေတာရီကွယ်လွန်သည် အထိ ရေးသားခဲ့သော ကဗျာပုဒ်ရေပေါင်းမှာ ၈၀၀ ကျော်ခန့် ရှိသည်။ ဝတ္ထုရှည်နှင့် ဝတ္ထုတိုများလည်း ရေးသားခဲ့သည်။ ကမ္ဘာ့ ပုံပြင်များကိုလည်း ဘာသာပြန်ဆိုခဲ့သည်။ ၁၉ မတ် ၁၉၅၈-ခုနှစ်(အသက် ၃၃)၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့၊ ညနေ ၆ နာရီ ၁၅ မိနစ်တွင် ကွယ်လွန်သည်။ အသက်ငယ်ရွယ်စဉ် ကွယ်လွန်၍ စာပေလောက တစ်ခုလုံးက နှမြောတသ ဖြစ်ခဲ့ကြသည်။ ကွယ်လွန်ပြီးမှ ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်တွင် လက်ရွေးစင်ကဗျာ၁၀၀ကို မင်းယုဝေက စီစဉ် ထုတ်ဝေရာ ၎င်းစာအုပ်သည် စာပေဗိမာန်ဆု ရသည်။ ၁၉၆၄ တွင်လည်း ငွေတာရီ၏ စာပေလက်ရာ ဖြစ်သော ဆုနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေသည်။

ငွေတာရီ၏ ရုပ်ကလပ်ကို ရန်ကုန်မြို့၊ တာမွေသုသာန်ရှိ စာဆိုဗိမာန်၌ မြှုပ်နှံထားသည်။ မင်းယုဝေက ဇနီးဖြစ်သူ ငွေတာရီ၏ ဂူပေါ်တွင်ငွေတာရီ ဖွဲ့ဆိုခဲ့သည့် "ဘဝကွေ့ဝယ်" ကဗျာထဲမှ အောက်ပါအပိုဒ်ကို ထုတ်နုတ်ရေးထိုးထားခဲ့သည်။

"ဘဝကွေ့ဝယ် ပျော်မွေ့ကြည်သာ၊ သွားလေရာက နှစ်ဖြာလွမ်းခွဲ၊ ရောက်မလွဲတည့်။ ဘဝတိုတို လမ်းတစ်ခို၌ လျှပ်လိုခဏ၊ တွေ့ကြရခိုက် မေတ္တာမကွက်၊ တူစိုက်ပြိုင်စို့၊ တတ်နိုင်သမျှ၊ ချစ်ပါကြစို့၊ ဘဝလမ်းတာ၊ တိုတောင်းစွာကို သာယာသမျှ၊ ငါတို့ပြုစို့၊ ညစ်ကျူမတင်၊ စိတ်ဖြူစင်ဖြင့် များရှင်လူသူ၊ ငါတို့ကူစို့။"

ငွေတာရီ

ကိုးကား

- တင်နိုင်တိုး (ဖေဖော်ဝါရီလ၊ ၂၀၁၃)။ ပါလီမန်ခေတ် ထင်ပေါ်ကျော်ကြား မြန်မာအမျိုးသမီးများ။ မဏ္ဍိမစာပေ။
- စာပေမောင်နှံတို့ရဲ့ ရွှေလက်ရာများ (ပထမ အကြိမ် ed.)။ ဇွန်ပွင့် စာအုပ်တိုက်။ ဇန်နဝါရီ ၂၀၀၅။
- ငွေတာရီကဗျာပေါင်းချုပ်

(က) အောက်ပါတို့ကို မှန်လျှင် (မှန်)၊ မှားလျှင် (မှား) ဟု ဖြေဆိုပါ။

(၅ မှတ်)

- ၁။ ငွေတာရီသည် မြန်မာအမျိုးသမီး ပန်းချီပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ()
- ၂။ ဆရာမငွေတာရီသည် ၁၉၃၄ ခုနှစ်တွင် ကျန်းမာရေးအခြေအနေကြောင့် ကျောင်းထွက်ခဲ့ရသည်။ ()
- ၃။ ငွေတာရီ၏ရုပ်ကလပ်ကို ရန်ကုန်မြို့၊ တာမွေ သုသာန်တွင် မြှုပ်နှံထားသည်။ ()
- ၄။ ငွေတာရီသည် ကဗျာကို အသက် ၁၀ နှစ်တွင် စတင်ရေးသားခဲ့သည်။ ()
- ၅။ ငွေတာရီ၏ ကဗျာများသည် အလယ်တန်း၊ အထက်တန်း ကျောင်းသုံး စာအုပ်များတွင် ယနေ့ထိ ပြဋ္ဌာန်းခြင်း ခံရသည်။ ()

၆။ (ခ) အောက်ပါမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုပါ။

(၁၀မှတ်)

(၁) ငွေတာရီကို မည်သည့်အချိန်တွင် မွေးဖွားခဲ့သနည်း။

(၂) ငွေတာရီ၏ အမည်ရင်းကို ဖော်ပြပါ။

(၃) ငွေတာရီသည် ၁၉၄၄ တွင် မည်သည့်စာအုပ်များကို ထုတ်ဝေခဲ့သနည်း။

(၄) ငွေတာရီသည် မည်သည့်အချိန်တွင် ကဗျာ စတင်ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့သနည်း။

(၅) ၁၉၆၀ ခုနှစ်တွင် မည်သည့်စာအုပ်ဖြင့် စာပေဗိမာန်ဆုရခဲ့သနည်း။

အပိုင်း(ခ)

မြန်မာ့ပထဝီဝင်

၇။ အောက်ပါတို့ကို သေချာစွာဖတ်ပြီး မေးခွန်းများကို ဖြေဆိုပါ။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် တိုင်းဒေသကြီး ၇ ခု၊ ပြည်နယ် ၇ ခုနှင့် နေပြည်တော် ပြည်ထောင်စုနယ်မြေဟူ၍ ဖွဲ့စည်းထားသည်။ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးသည် လူဦးရေ ၇.၄ သန်းရှိ၍ လူဦးရေအများဆုံးဖြစ်သည်။ ဒုတိယ လူဦးရေအများဆုံးမှာ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီးဖြစ်၍ လူဦးရေ ၆.၂ သန်းရှိသည်။ ကယားပြည်နယ်တွင် ၀.၂၈ သန်းရှိ၍ လူဦးရေ အနည်းဆုံး ဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၏ လူဦးရေ အနည်းအများသည် တည်နေရာ၊ မြေမျက်နှာသွင်ပြင်၊ ရာသီဥတုနှင့် သဘာဝပေါက်ပင်စသည်တို့ အပေါ် များစွာ အမှီပြုလျက်ရှိသည်။ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ကောင်းမွန်သောနေရာများနှင့် စိုက်ပျိုးရန် လွယ်ကူသော ဒေသများတွင် လူနေ ထူထပ်သိပ်သည်းပြီး တောင်ပေါ်ဒေသများနှင့် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ခက်ခဲသော ဒေသများတွင် လူနေ ကျဲပါးသည်။

၂၀၁၄ ခုနှစ် သန်းခေါင်စာရင်းအရ ရှမ်းပြည်နယ်၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးနှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးတို့သည် လူနေထိုင်မှုအများဆုံးဖြစ်ပြီး တစ်နိုင်ငံလုံး လူဦးရေ၏ ၆၀ ရာခိုင်နှုန်းရှိသည်။ အခြား လူနေထိုင်မှုများသောဒေသများမှာ ရခိုင်ပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းရှိ စစ်တွေလွင်ပြင်၊ မွန်ပြည်နယ်၊ မော်လမြိုင်လွင်ပြင်နှင့်ကမ်းရိုးတန်းလွင်ပြင်ဒေသ၊ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီးရှိ စစ်တောင်းမြစ်ဝှမ်းလွင်ပြင်တို့ ဖြစ်သည်။ လူနေထိုင်မှုအနည်းဆုံး တိုင်းဒေသကြီးနှင့်ပြည်နယ်များမှာ

တနင်္သာရီတိုင်းဒေသကြီး၊ ကယားပြည်နယ်၊ ချင်းပြည်နယ်နှင့် ကရင်ပြည်နယ်တို့ ဖြစ်ပြီးတစ်နိုင်ငံလုံး လူဦးရေ၏ ၇.၂ ရာခိုင်နှုန်းသာရှိသည်။ စီးပွားရေးအခြေခံများပြည့်စုံကောင်းမွန်ခြင်း၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ကောင်းမွန်ခြင်း၊မြေပြန့်လွင်ပြင်နေရာများနှင့် စိုက်ပျိုးနိုင်သည့်နေရာ ပေါများခြင်းတို့သည် လူနေ ထူထပ် များပြားမှုကို ဖြစ်ပေါ်စေသော အကြောင်းရင်းများဖြစ်ကြသည်။

(က) အောက်ပါတို့ကို မှန်လျှင် (မှန်)၊ မှားလျှင် (မှား) ဟုရေးပါ။ (၅ မှတ်)

- (၁) ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးသည် လူဦးရေ ၇.၄ သန်းရှိ၍ လူဦးရေအများဆုံးဖြစ်သည်။ ()
- (၂) ရှမ်းပြည်နယ်တွင် ၀.၂၈ သန်းရှိ၍ လူဦးရေအနည်းဆုံးဖြစ်သည်။ ()
- (၃) ဒုတိယလူဦးရေအများဆုံးမှာ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီးဖြစ်သည်။ ()
- (၄) လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးကောင်းသောဒေသများတွင် လူနေနည်းပါးသည်။ ()
- (၅) မြန်မာနိုင်ငံတွင် အဓိကတိုင်းရင်းသားလူမျိုးစု (၇) စုရှိသည်။ ()

(ခ) အောက်ပါတို့မှ အဖြေမှန်ကို ရွေးချယ်၍ ဖြေဆိုပါ။ (၅ မှတ်)

(၁) ----- များနှင့် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးခက်ခဲသောဒေသများတွင် လူနေကျဲပါးသည်။

- (က)မြေပြန့်ဒေသ (ခ) မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ဒေသ (ဂ) တောင်ပေါ်ဒေသ

(၂) ၂၀၁၄ ခုနှစ် သန်းခေါင်စာရင်းအရ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးသည် လူနေထိုင်မှုအများဆုံးဖြစ်ပြီး တစ်နိုင်ငံလုံးလူဦးရေ၏ ----- ရှိသည်။

- (က)၄၀ ရာခိုင်နှုန်း (ခ)၅၀ ရာခိုင်နှုန်း (ဂ)၆၀ ရာခိုင်နှုန်း

(၃) ----- တိုင်းဒေသကြီးသည် လူနေထိုင်မှုအနည်းဆုံးတိုင်းဒေသကြီးထဲတွင် တစ်ခု အပါအဝင် ဖြစ်သည်။

- (က)ဧရာဝတီ (ခ) စစ်ကိုင်း (ဂ)တနင်္သာရီ

(၄) အခြားလူနေထိုင်မှုများသောဒေသမှာ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီးရှိ ----- ဖြစ်သည်။

- (က)မုတ္တမကွေ့ (ခ)စစ်တောင်းမြစ်ဝှမ်းလွင်ပြင် (ဂ)မြိတ်ကျွန်းစု

(၅) နောက်ဆုံးသန်းခေါင်စာရင်းကောက်ခံသောခုနှစ်မှာ ----- ဖြစ်သည်။

- (က)၁၉၉၄ ခုနှစ် (ခ) ၂၀၀၄ ခုနှစ် (ဂ)၂၀၁၄ ခုနှစ်

မြန်မာ့သမိုင်း

၈။(က) အောက်ပါတို့ကို မှန်လျှင် (မှန်) မှားလျှင် (မှား)ဟု ရေးပါ။

(၅ မှတ်)

(၁) မင်းကြီးစွာစော်ကဲသည် ရှမ်းညီနောင်များမှ ဆင်းသက်လာသူဖြစ်သောကြောင့် အုပ်ချုပ်ရေးတွင် မြန်မာထုံးတမ်းစဉ်လာအတိုင်း အုပ်ချုပ်ခဲ့ခြင်း မရှိခဲ့ပေ။ ()

(၂) အင်းဝ မြို့နန်းသစ်တည်ထောင်ချိန်တွင် တောင်ပိုင်းမှတ္တမတွင်လည်း အင်အားသစ်တစ်ရပ် ကျဆင်းလာခဲ့သည်။ ()

(၃) ဝါရီရူသည် ပဲခူးမြို့စား တရဖျား နှင့် မဟာမိတ်ဖွဲ့ခဲ့သည်။ ()

(၄) သတိုးမင်းဖျားသည် ပင်းယနှင့်စစ်ကိုင်းကို ဖျက်သိမ်း၍ အင်းဝမြို့နန်းသစ်ကို ၁၃၆၅ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်ခဲ့သည်။ ()

(၅) အင်းဝဘုရင် မင်းခေါင်နှင့် ဟံသာဝတီဘုရင် ရာဇမိရာဇ်တို့သည် နှစ်ငါးဆယ်စစ်ပွဲ ဆင်နွှဲခဲ့သည်။ ()

(ခ) အောက်ပါကွက်လပ်များကို ဖြည့်ပါ။

(၅ မှတ်)

(၁) ပဲခူးနှင့် မုတ္တမတို့သည် ကုန်သွယ်ရေးနှင့် စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးလာခြင်းနှင့်အတူ မွန်စာပေနှင့် -----သည်လည်း ပြန်လည်ပေါ်ထွန်းလာခဲ့သည်။

(က) လက်မှုပညာ (ခ) ဗိသုကာပညာ (ဂ) အနုပညာ

(၂) ရှင်စောပုကို ဆက်ခံသူ ----- မင်းလက်ထက်တွင် တိုင်းပြည် စည်ပင်ပြော၍ ဗုဒ္ဓသာသနာလည်း ထွန်းကားခဲ့သည်။

(က) အလောင်းမင်းတရား (ခ) သတိုးမင်းဖျား (ဂ) ဓမ္မစေတီမင်း

(၃) ----- သည် ပဲခူးမြို့စားတရဖျားနှင့် မဟာမိတ်ဖွဲ့ခဲ့သည်။

(က) သီဟသူ (ခ) ဝါရီရူ (ဂ) မင်းကြီးစွာစော်ကဲ

(၄) အင်းဝသည် ဒုဌာတီမြစ်နှင့် ----- မြစ်ဆုံရာဒေသတွင် တည်ရှိသည်။

(က) သံလွင် (ခ) ချင်းတွင်း (ဂ) ဧရာဝတီ

(၅) အင်းဝပဒေသရာဇ်နှင့်အပြိုင် အင်အားကောင်းလာသော-----က အားပြိုင်လာခဲ့သည်။

(က) ဟံသာဝတီ (ခ) မောရှမ်း (ဂ) ပင်းယ