

CANDIDATE
NAME

--

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

Secondary-2

13/8/24

MOTHER TONGUE & CULTURE

Paper 1

August 2024

You must answer on the question paper.

1 hour 30 minutes

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions.
- Use the black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 100.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

For Teacher's Use	
Question No	Marks
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Total	

မိခင်ဘာသာစကားနှင့် ထုံးစံလေ့

၁။ (က)အောက်ပါတို့ကို မှန်လျှင် (မှန်)၊ မှားလျှင် (မှား)ဟုရေးပါ။ **(၅-မှတ်)**

- (၁) လောကသာရကဗျာကို ၁၉ ရာစုတွင် ရေးဖွဲ့ခဲ့ပါသည်။ ()
- (၂) စကားပြောတတ်ကာစ ကလေးများသည် အမေးအမြန်း နည်းသည်။ ()
- (၃) တောင်ထားဝယ် သေနတ်ဗိုလ် မောင်တိုးသည် ပန်းပဲမင်းကြီး၏ ညီဖြစ်သည်။ ()
- (၄) ပန်းစံပယ်ကဗျာတွင် လောက၏ အနိမ့်အမြင့်သဘာဝကို မြင်တွေ့နိုင်သည်။ ()
- (၅) နိဂြောဓဇာတ်တော်ကို ဦးဖိုးကျား ရေးသားခဲ့ပါသည်။ ()

(ခ)အောက်ပါကွက်လပ်များကို ဖြည့်ပါ။ **(၅-မှတ်)**

- (၁) လောကသာရကဗျာကို ရေးသားသူမှာ _____ ဖြစ်သည်။
- (၂) နှိုက်နှိုက်ချွတ်ချွတ်ဆောင်းပါးကို _____ ရာစုတွင် ရေးသားခဲ့ပါသည်။
- (၃) ပန်းပဲမင်းကြီး၏ ဇာတိမှာ _____ ဖြစ်သည်။
- (၄) ပန်းစံပယ်ကဗျာကို ရေးသားသူမှာ _____ သည်။
- (၅) ရွာသားတို့ဖမ်းမိသော သမင်ကောင်ရေမှာ _____ ဖြစ်သည်။

(ဂ) အောက်ပါတို့မှ အဖြေမှန်ကိုရွေးပါ။ **(၅-မှတ်)**

- (၁) လောကသာရကဗျာသည် _____ ကဗျာဖြစ်သည်။
- (က) ပျို့ (ခ) လင်္ကာ (ဂ) လေးချိုး
- (၂) နှိုက်နှိုက်ချွတ်ချွတ်ဆောင်းပါးမှအမေးအမြန်းထူသောကလေးမှာ _____ ဖြစ်သည်။
- (က) မောင်လူအေး (ခ) မောင်လူမွှေး (ဂ) မောင်လူပြေး

(၃) ပန်းပဲမင်းကြီး၏ ငယ်မည်မှာ _____ ဖြစ်ပါသည်။

(က) ဦးမိုး

(ခ) ဦးမိုး

(ဂ) ဦးတို့

(၄) ပန်းစံပယ်ကဗျာတွင် စာဆိုသည် _____ ပန်းနေရာမှ ခံစားရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

(က) စံပယ်ပန်း

(ခ) ခံပန်း

(ဂ) ခရေပန်း

(၅) နိဂြောဓဇာတ်တော်တွင် ပါဝင်သော “ သန္ဓေ ” ဟူသော စကားလုံးသည် _____ ကို ရည်ညွှန်းသည်။

(က) ကိုယ်ဝန်

(ခ) ဉာဏ်

(ဂ) အကျင့်

၂။ (က) အောက်ပါတို့၏ ခက်ဆစ်အဓိပ္ပါယ်ကို တိကျစွာရေးပါ။

(၅-မှတ်)

သိမ်းမြန်း၊ အကျပ်တွေ့၊ ကြံစည်၊ ယာယီ၊ ဘေးမဲ့ပေး

(ခ) ကတ္တားပုဒ် + ကံပုဒ် + ကြိယာပုဒ်ပါသော ဝါကျ (၃) ခုဖွဲ့ပါ။

(၆-မှတ်)

၄။ “ လောကသာရ ” ပျို့ကဗျာ၏ ဆိုလိုရင်းကို သင်နားလည်သည့်အတိုင်း ရှင်းပြပါ။ (၁၀-မှတ်)

[illegible]

၅။ (က) အောက်ပါမေးခွန်းများကို လိုရင်းသာဖြေဆိုပါ။**(၁၀-မှတ်)**

(၁) ရွှေဘိုမင်းတရားကြီးက ပန်းပဲဝန်ကြီးကို မည်သည့်အရာများ ချီးမြှင့်ခံထားသနည်း

(၂) မေးခွန်းများကို သေသေချာချာမဖြေလျှင် ကလေးတို့၌မည်သည့်စိတ်များယုတ်လျော့သွားမည်နည်း။

(၃) ဗာရာဏသီမင်း၏ အကျင့်စရိုက်(အလေ့)ကို ရေးပြပါ။

(၄) နိဂြောဓသမင်မင်းသည် မင်းကြီးကို မည်သို့ဆုံးမသနည်း။

(၅) ပန်းပဲမင်းကြီးသည် အဘယ့်ကြောင့်မင်းအဆက်ဆက် ယုံကြည်ခြင်းကို ခံရသနည်း။

(ခ) အောက်ပါမေးခွန်းများကို စဉ်းစား၍ ဖြေဆိုပါ။

(၁၀-မှတ်)

(၁) အတ္ထုပ္ပတ္တိစကားပြေတွင် မည်သည့်အချက်များပါဝင်သင့်သနည်း။

(၂) ပန်းစံပယ်ကဗျာမှ ခံပွင့်နေရာတွင် ဝင်ရောက်ခံစား၍ လူ့သဘာဝများကို သုံးသပ်ပြပါ။ (၃-ချက်)

၆။ အောက်ပါစာပိုဒ်ကို သေချာစွာဖတ်ပြီး ပေးထားသောမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုပါ။

ဆရာ ဇော်ဂျီ (၁၂၆၉-၁၃၅၂)

ဆရာဇော်ဂျီသည် ဖျာပုံမြို့နယ်တစ်မြို့၌ ၁၂၆၉ ခုနှစ် ကဆုန်လဆန်း ၂ ရက် (၁၉၀၇ ခုနှစ် ဧပြီလ ၁၂ ရက်) သောကြာနေ့တွင် အဖ ဦးယာ၊ အမိ ဒေါ်စိန်ညွန့်တို့မှ ဖွားမြင်သည်။ အမည်ရင်းမှာ ဦးသိန်းဟန် ဖြစ်သည်။

ဖျာပုံမြို့၌ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၊ မြန်မာကျောင်း၊ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာ အစိုးရအထက်တန်း ကျောင်း၊ အမျိုးသားအထက်တန်းကျောင်းတို့တွင် အဆင့်ဆင့် ပညာဆည်းပူးပြီးနောက် ရန်ကုန်မြို့မြို့မ အမျိုးသားအထက်တန်းကျောင်းတွင် ဆက်လက် ပညာဆည်းပူးရာ၊ ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် ထိုကျောင်းမှ ဆယ်တန်းအောင်မြင်သည်။

၁၉၂၄-၂၅ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၌ ဆက်လက်ပညာဆည်းပူးရာ ၁၉၂၉ ခုနှစ်တွင် ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ ရသည်။ ထို့နောက် ၁၉၃၁ ခုမှ ၁၉၃၄ ခုအထိ မြို့မအမျိုးသားအထက်တန်းကျောင်းတွင် အထက်တန်းပြဆရာအဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။ ၁၉၃၄ ခုမှ ၁၉၃၈ ခုအထိ ရန်ကုန် တက္ကသိုလ်နှင့် မန္တလေး ဥပစာကောလိပ်တို့၌ မြန်မာစာ နည်းပြဆရာအဖြစ်ဆောင်ရွက်သည်။ ထိုစဉ် ပညာဆက်လက်

ဆည်းပူးရာ ၁၉၃၆ ခုတွင် အင်္ဂလိပ်စာနှင့် မြန်မာစာ ဘာသာရပ်နှစ်ခုစလုံးတွင် မဟာဝိဇ္ဇာဘွဲ့ ရသည်။ ၁၉၃၈ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်နိုင်ငံ လန်ဒန်တက္ကသိုလ်နှင့် ဒဗလင်တက္ကသိုလ်၌ စာကြည့်တိုက်ပညာကို ဆည်းပူးရာ ဒီပလိုမာဘွဲ့ရသည်။

၁၉၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကျောင်းစာကြည့်တိုက်၌ ပိဋကတ်တိုက်မှုအဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။ ဂျပန်ခေတ်၌ ပညာရေးဌာနတွင် ဒုတိယညွှန်ကြားရေးဝန်အဖြစ် ဆောင်ရွက်၍ စာပေနှင့် စာကြည့်တိုက် ဌာနခွဲကို တာဝန်ယူရသည်။ ထိုစဉ် ၁၉၄၇ ခုမှ ၁၉၄၉ ခုအထိ တိုင်းပြုပြည်ပြု လွှတ်တော်ရုံးနှင့် ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်ရုံးတို့တွင် အထူးအရာရှိအဖြစ် ဆောင်ရွက်ရသည်။ စစ်ပြီးချိန် တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် စာကြည့်တိုက်မှုအဖြစ် တာဝန်ယူရပြီး စစ်အတွင်းက ပျက်စီးသွားသော စာကြည့်တိုက်ကို ပြန်လည်ထူထောင်သည်။ ထို့နောက် ၁၉၅၂ ခုမှ ၁၉၅၈ ခုအထိ ကျောင်းသုံးစာအုပ် ထုတ်လုပ်ရေး ညွှန်ကြားရေးဝန်အဖြစ် ခေတ္တပြောင်းရွှေ့ဆောင်ရွက်သည်။ ဥပဒေဘာသာပြန်ကော်မတီ၊ မြန်မာနိုင်ငံ သုတေသနအသင်း၊ စာပေဗိမာန် အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့တို့တွင် အဖွဲ့ဝင်လူကြီးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ရသည်။ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာနတွင်လည်း ဂုဏ်ထူးဆောင် ပါမောက္ခအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်တွင် ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ် အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံသို့လည်းကောင်း၊ ၁၉၅၁-၅၂ ခုနှစ်တွင် ပညာရေးမစ်ရှင် အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးအဖြစ် အင်္ဂလန်၊ အမေရိကန်၊ မက္ကဆီကို၊ ကနေဒါနိုင်ငံများသို့ လည်းကောင်း၊ ၁၉၅၅ ခုတွင် ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့နှင့်အတူ ထိုင်းနိုင်ငံသို့လည်းကောင်း၊ ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်တွင် ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့လည်းကောင်း သွားရောက် ခဲ့သည်။

ဆရာဇော်ဂျီကို နိုင်ငံတော်က ဝဏ္ဏကျော်ထင်ဘွဲ့နှင့် သီရိပျံချီဘွဲ့များ ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

ဆရာဇော်ဂျီသည် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် စာကြည့်တိုက်မှုအဖြစ်မှ အငြိမ်းစားယူပြီးနောက် ပညာရေးအရာရှိ(၁)အဖြစ် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံသမိုင်းကော်မရှင် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။ ထို့နောက် အကြံပေးပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ရသည်။ မြန်မာစာပေ ပြုစုရေးနှင့် ဘာသာပြန်ကော်မရှင် (ယခု မြန်မာစာအဖွဲ့) ဝေါဟာရကော်မတီ၏ သဘာပတိအဖြစ်လည်း တာဝန်ယူသည်။

ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် စာကြည့်တိုက် ဒီပလိုမာသင်တန်း ဖွင့်လှစ်နိုင်ရေးအတွက် ကူညီဆောင်ရွက် ပေးခဲ့သည်။ အမျိုးသားစာပေဆု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ်လည်း ဆောင်ရွက်ရသည်။

ဆရာဇော်ဂျီသည် ကျောင်းသားဘဝ ၁၉၂၃ ခုနှစ်ကစ၍ ကဗျာများရေးသားသည်။ ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် မြို့မအမျိုးသား အထက်တန်းကျောင်း၌ ပညာသင်နေစဉ် ဆာဂျေအေမောင်ကြီး၏ သစ္စာဝါဒီ သတင်းစာက ကြီးမှူးကျင်းပသော ကဗျာဘာသာပြန်ပြိုင်ပွဲ၌ Henry Wotton ၏ The Character of Life ကဗျာကို “ စိတ္တသုခ လင်္ကာ ” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြန်မာပြန်ဆို ယှဉ်ပြိုင်ရာ ပထမဆုအဖြစ်ရွှေဒင်္ဂါး ငါးပြား ဆုရခဲ့သည်။

၁၉၂၈ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၌ ပညာဆည်းပူးစဉ် ဟံသာကြေးမုံ လက်ရေးစာစောင် ထုတ်သည်။ ထိုစာစောင်တွင် ထည့်သွင်းသော ဆရာဇော်ဂျီ၏ ‘ ပိတောက်ပန်း ’ ကဗျာသည် အတွေးသစ်၊ အမြင်သစ်နှင့် ရေးဖွဲ့သောကဗျာဖြစ်သည်။ ၁၉၃၄ ခုနှစ်တွင် ဆရာကြီး ဦးဖေမောင်တင်၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် ပေါ်ထွက်လာသော ‘ခေတ်စမ်းကဗျာများ’ စာအုပ်တွင် ‘ပိတောက်ပန်း’ အပါအဝင် ဆရာဇော်ဂျီ၏ ကဗျာများလည်းပါသည်။ ‘ပိတောက်ပန်း’ ကို ခေတ်စမ်းစာပေ လှုပ်ရှားမှုတွင် အဦးအစ ဖြစ်သော ပထမဆုံးခေတ်စမ်းကဗျာအဖြစ် သတ်မှတ်ကြသည်။ ‘ခေတ်စမ်းကဗျာများ’ မတိုင်မီက ထုတ်ဝေသော ‘ခေတ်စမ်းပုံပြင်များ’ တွင်လည်း ဆရာဇော်ဂျီ၏ ဝတ္ထုတိုများပါဝင်သည်။

ဆရာဇော်ဂျီသည် ဘဝသက်တမ်းတစ်လျှောက်လုံး အဆက်မပြတ်ကဗျာရေးဖွဲ့ခဲ့သော ကဗျာဆရာဖြစ်သည်။ ဆရာကဗျာများကို ဗေဒါလမ်းကဗျာစု၊ ညီသစ်ဆင်းကဗျာစု၊ ရှေးခေတ်ပုဂံ ကဗျာစု စသည်ဖြင့် ကဗျာစုများအဖြစ် စုစည်းထုတ်ဝေထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ ထို့ပြင် အနောက်တိုင်း ပြဇာတ်နှင့် ဝတ္ထုတိုများကိုလည်း ကောင်းနိုးရာရာ မြန်မာပြန်ဆိုခဲ့သည်။ ပလေတိုနိုဒါန်းကဲ့သို့ အတွေးအခေါ်ဆိုင်ရာ စာပေကိုလည်း မြန်မာပြန်ဆိုခဲ့သည်။ ကာလပေါ်ဝတ္ထု သဘောတရားများကို စနစ်တကျ ဖော်ထုတ်လျက် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာနတွင် ပို့ချပေးခဲ့သည်။

‘ရသစာပေ’ ဟူသော ဝေဟာရနှင့်အတူ ရသစာပေသဘောတရားကို ဖော်ထုတ်ခဲ့သည်။ ပညာလောက စာစောင်တွင် ‘ရသစာပေသဘော’ ဆောင်းပါးများ အခန်းဆက်ရေးသားခဲ့သည်။ စာပေဝေဖန်ရေးဆိုင်ရာဆောင်းပါးများ၊ သုတေသနစာတမ်းများလည်းရေးသားခဲ့သည်။ ပန်းချီပညာ၊ သဘင်ပညာဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများလည်းရေးသားခဲ့သည်။ ရာမဇာတ်ကို သုတေသနပြုထားသည့် ဆောင်းပါးများကို ငွေတာရီမဂ္ဂဇင်းနှင့် စံပယ်ဖြူမဂ္ဂဇင်းတို့တွင် အခန်းဆက်ရေးသားခဲ့သည့်အပြင်၊ ၁၉၇၁ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလက အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံ၌ ကျင်းပသော ပထမအကြိမ် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ

ရာမာယနပွဲတော်၌ မြန်မာနိုင်ငံမှရာမာယန (The Ramayana in Burma) ဟူသော သုတေသနစာတမ်းကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ပြုစုတင်သွင်းခဲ့သည်။

၁၉၉၃ ခုနှစ်မှစ၍ ဆရာဇော်ဂျီ၏စာများကို ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံ စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့က 'ဆရာဇော်ဂျီ စာပေါင်းချုပ်' အမည်ဖြင့် အတွဲ ၅ တွဲ ထုတ်ဝေပြီးဖြစ်သည်။

ဆရာဇော်ဂျီသည် ၁၉၅၅ ခုနှစ်တွင် 'သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ဦးကာ' ဖြင့် စာပေဗိမာန်ဆု (စာပဒေသာဆု) ကိုလည်းကောင်း၊ ၁၉၇၉ ခုနှစ်တွင် 'နင်လားဟဲ့ချစ်ဒုက္ခနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ' ဖြင့် အမျိုးသားစာပေဆု (ဘာသာပြန် ရသစာပေဆု) ကိုလည်းကောင်း၊ ၁၉၈၇ ခုနှစ်တွင် 'ရှေးခေတ်ပုဂံကဗျာများနှင့် အခြားကဗျာများ' စာအုပ်ဖြင့် အမျိုးသားစာပေဆု (ကဗျာပေါင်းချုပ်ဆု) ကိုလည်းကောင်း ရရှိခဲ့သည်။

ဆရာဇော်ဂျီသည် ၁၃၅၂ ခုနှစ် သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၈ ရက် (၁၉၉၀ ပြည့်နှစ် စက်တင်ဘာလ ၂၆ ရက်) တွင် ကွယ်လွန် အနိစ္စရောက်သည်။

(က) အောက်ပါမေးခွန်းများကို မှန်လျှင် (မှန်)၊ မှားလျှင် (မှား) ဟု ဖြေဆိုပါ။ (၅-မှတ်)

(၁) ဆရာဇော်ဂျီသည် သူ့ဆယ်တန်းအောင်ခဲ့သောကျောင်းတွင် ဆရာလုပ်ခဲ့သည်။ ()

(၂) ဆရာဇော်ဂျီသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ပြီးချိန်တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်မှူးအဖြစ် တာဝန်ယူခဲ့သည်။ ()

(၃) 'ဗေဒါလမ်း' ကဗျာများသည် ပထမဆုံးခေတ်စမ်းကဗျာများ ဖြစ်သည်။ ()

(၄) ဆရာဇော်ဂျီသည် 'ပလေတိုနိုဒါန်း' ဖြင့် အမျိုးသားစာပေဆု ရရှိခဲ့သည်။ ()

(၅) ဆရာဇော်ဂျီသည် အသက် (၉၀) ကျော်တွင် လူ့လောကကို နှုတ်ဆက်ခဲ့သည်။ ()

(ခ) အောက်ပါမေးခွန်းများကို ဖြေဆိုပါ။

(၁၀-မှတ်)

(၁) ဆရာဇော်ဂျီသည် စာကြည့်တိုက်ပညာ ဒီပလိုမာဘွဲ့ကို ရရှိခဲ့သောနေရာကို ဖော်ပြပါ။

(၂) ဆရာဇော်ဂျီ သွားရောက်ခဲ့သောနိုင်ငံအမည်များကို ရေးသားပါ။ (အမည်သာရေးရန်)

(၃) ဆရာဇော်ဂျီကို နိုင်ငံတော်က မည်သည့်ဘွဲ့များ ချီးမြှင့်သနည်း။

(၄) ဆရာဇော်ဂျီ၏ စုစည်းထုတ်ဝေထားသောကဗျာစုမည်မျှရှိသနည်း။ ၎င်းတို့ကို ဖော်ပြပါ။

(၅) ဆရာဇော်ဂျီ အကြောင်းကိုသိရပြီး သင်မည်သို့ခံစားရသနည်း။ အကြောင်းပြ ရေးသားပါ။

ပထဝီဝင်**၇။ (က) အောက်ပါတို့ကို မှား၊မှန်ရွေးချယ်ပါ။****(၅ မှတ်)**

(၁) ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာရေသည် ဆားအမျိုးမျိုးပျော်ဝင်နေသော ဆားငန်ရေဖြစ်သည်။ ()

(၂) ရေချိုရရှိနှုန်းသည် ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာရေငန်ခြင်း အခြေအနေကွဲပြားခြင်း၏ အကြောင်းရင်းတစ်ရပ် ဖြစ်သည်။ ()

(၃) ကမ္ဘာ့မြောက်ခြမ်းရှိ သမုဒ္ဒရာမျက်နှာပြင်ရေသည် ကမ္ဘာ့တောင်ခြမ်းရှိ သမုဒ္ဒရာမျက်နှာပြင်ရေထက် ပို၍အေးသည်။ ()

(၄) နွေးသောရေသည် အေးသောရေထက် ပို၍သိပ်သည်းမှုများသဖြင့် ရေအေးများသည် ရေနွေးများ အောက်သို့ မြုပ်ဆင်းသွားလေ့ရှိသည်။ ()

(၅) ကုန်းတွင်းပင်လယ်များတွင် ပင်လယ်ရေဆားငန်နှုန်း အနိမ့်ဆုံးဖြစ်သည်။ ()

(ခ) အောက်ပါတို့မှ အဖြေမှန်ကို ရွေးချယ်၍ ဖြေဆိုပါ။**(၅ မှတ်)**

(၁) _____ ရှိ သမုဒ္ဒရာရေများသည်အပူချိန်မြင့်မားစွာရှိမှုကြောင့် ရေများအငွေ့ပြန်၍ ဆားငန်နှုန်း မြင့်တက်သည်။

(က) ဝင်ရိုးစွန်းရပ်ဝန်း (ခ) အီကွေတာရပ်ဝန်း (ဂ) အလယ်ပိုင်းလတ္တီကျု

(၂) သမုဒ္ဒရာရေ၏အပူချိန်သည် _____ ပေါ်မူတည်၍ ကွဲပြားမှုရှိသည်။

(က) ဒြပ်စင်များရောစပ်နှုန်း (ခ) အပူချိန်ကွာခြားနှုန်း (ဂ) နေရောင်ခြည်ရရှိမှု

(၃) သမုဒ္ဒရာရေ၏ _____ သည် ဥတုအလိုက်ပြောင်းလဲသည်။

(က) ဆားငန်နှုန်း (ခ) အပူချိန် (ဂ) ရေချိုရရှိနှုန်း

(၄) ပျမ်းမျှအားဖြင့် ပင်လယ်ရေအလေးချိန်ဂရမ် _____ တွင် ဆားအမျိုးအစား၃၅ဂရမ် ပျော်ဝင်နေသည်။

(က) ၆၀၀

(ခ) ၉၀၀

(ဂ) ၁၀၀၀

(၅) သမုဒ္ဒရာရေထဲတွင် သက်ရှိများအတွက် အာဟာရဖြစ်စေသောဖော့စဖရပ်၊ _____ နှင့် ဆီလီကွန် ဖြစ်စင် တို့ပါဝင်သည်။

(က)အောက်ဆီဂျင်

(ခ) ကလိုရင်း

(ဂ) နိုက်ထရိုဂျင်

သမိုင်း

၈။ (က) အောက်ပါတို့ကို မှား၊ မှန်ရွေးချယ်ပါ။

(၅ မှတ်)

(၁) အလောင်းမင်းတရားသည် ၁၇၅၂ခုနှစ်မှ ၁၇၅၆ခုနှစ်အတွင်း မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးနီးပါးကို တိုက်ခိုက်စည်းရုံးသိမ်းသွင်းနိုင်ခဲ့သည်။ ()

(၂) အင်းဝပျက်သုဉ်းသည့်အခါ မုဆိုးဘိုရွာသူကြီး ဦးအောင်ဇေယျသည် ပတ်ဝန်းကျင်ငြိမ်ရွာကို စုစည်းခဲ့သည်။ ()

(၃) ကုန်းဘောင်မင်းများအနက် အလောင်းမင်းတရားနှင့် ဆင်ဖြူရှင်ခေါ်မြေဒူးမင်းတို့သည် ရခိုင်ကို ချီတက် သိမ်းပိုက်ခဲ့ကြသည်။ ()

(၄) ရခိုင်နန်းတွင်းရေးပြဿနာများကို လာရောက်ဖြေရှင်းပေးရန် ရခိုင်နယ်စားအချို့က ၁၇၈၄ ခုနှစ် တွင် ဗဒုံမင်းထံ လာရောက်အကူအညီတောင်းခဲ့သည်။ ()

(၅) မြေဒူးမင်းသည် ၁၇၆၃ခုနှစ်တွင် နန်းတက်သည်။ ()

(ခ) အောက်ပါတို့မှ အဖြေမှန်ကို ရွေးချယ်၍ ဖြေဆိုပါ။

(၅ မှတ်)

(၁) မြန်မာဘုရင်တို့သည် စစ်ရေး၊ စီးပွားရေးအင်အားကြီးမားလာသည့်အခါတိုင်း _____ များသို့ သွားရောက်တိုက်ခိုက် သိမ်းပိုက်လေ့ရှိသည်။

(က) အယုဒ္ဓယ

(ခ) မဏိပူရ၊အာသံဒေသ

(ဂ) ရခိုင်ဒေသ

(၂) ညောင်ရမ်းမင်းဆက်၏ နောက်ဆုံးဖြစ်သော _____ လက်ထက်တွင် ဗဟိုအုပ်ချုပ်ရေး အားနည်းလာခဲ့သည်။

(က) မဟာဓမ္မရာဇာဓိပတိ

(ခ) အလောင်းမင်းတရား

(ဂ) မြေဒူးမင်း

(၃) အလောင်းမင်းတရားသည် ၁၇၅၉ခုနှစ်ကုန်တွင် _____ သို့ ချီတက်တိုက်ခိုက်ရာ မအောင်မြင်ခဲ့ပေ။

(က) အယုဒ္ဓယ

(ခ) ရခိုင်

(ဂ) အာသံ၊မဏိပူရ

(၄) အာသံဘုရင်စန္ဒရကန္တရှိန်က _____ ထံ အကူအညီတောင်းသည့်အတွက် အာသံကိုချီတက်တိုက်ခိုက်ခဲ့သည်။

(က) ဗဒုံမင်း

(ခ) အလောင်းမင်းတရား

(ဂ) သာယာဝတီမင်းသား

(၅) ၁၇၅၃ ခုနှစ်တွင် _____ ကို သိမ်းပိုက်အောင်မြင်ခဲ့ပြီး ဧရာဝတီမြစ်အထက်ပိုင်းရှိနယ်များကို ချီတက်သိမ်းသွင်းခဲ့သည်။

(က) ပဲခူး

(ခ) ဟံသာဝတီ

(ဂ) အင်းဝ